



LUNDS UNIVERSITET  
Lunds Tekniska Högskola

*Kursplan för*

## **Bild och rum Image and Space**

### **TFRC95, 15 högskolepoäng, G1 (Grundnivå)**

**Gäller för:** LTH:s fristående kurser VT2018

**Beslutad av:** Programledning A

**Beslutsdatum:** 2017-06-19

### **Allmänna uppgifter**

**Fördjupning:** Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav.

**Undervisningsspråk:** Kursen ges på svenska

### **Syfte**

att öva färdigheter i att skissa, måla, rita och modellera, för att genom dessa och andra uttryckssätt reflektera över föremål och företeelser i förhållande till rumsliga situationer.

att träna kommunikationsmöjligheter genom bildspråk.

att med tonvikt på kommunikation uppöva förmågan att återge förhållandet rum, ljus och färg i rumsliga situationer.

att bekanta sig med färgteorier och träna förmågan att avläsa färg i verkligheten.

att tydligt inarbeta konstens kultur och den estetiska betraktelsen i samband med teknik, färg och komposition.

### **Mål**

*Kunskap och förståelse*

För godkänd kurs skall studenten

- med stöd av handledaren kunna använda analoga och digitala verktyg för grundläggande analys.
- kritiskt kunna granska egna och andras undersökningar av from-, färg- och ljuseffekter i rummet samt visuellt kommunicera sina iakttagelser.
- redovisa två- och tredimensionella presentationstekniker.

### *Färdighet och förmåga*

För godkänd kurs skall studenten

- använda traditionella och experimentella presentationstekniker i samband med grafisk produktion.
- kunna återge färg och rumsliga situationer genom olika visuella medel.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För godkänd kurs skall studenten

- kritiskt kunna reflektera över sina bilder och tredimensionella undersökningar.

## **Kursinnehåll**

- Skissteknik, perspektiv, kollageteknik, digitala verktyg som Photoshop- och Illustrator.
- Tredimensionella övningar i olika skalor.
- Kursen är indelad i övningar och korta workshops. Varje övning startar med en föreläsning för att ge teori och inspiration och avslutas med genomgång.
- Användning av olika metoder för bildframställning, sekvenser, bild som text – text som bild, samt grafisk utformning.

## **Kursens examination**

**Betygsskala:** UG - (U,G) - (Underkänd, Godkänd)

**Prestationsbedömning:** För godkänt krävs 80 % närvaro vid föreläsningar, handledning och genomgångar. Dessutom krävs åtta (8) godkända inlämningar av övningsuppgifter som redovisas vid tre gemensamma genomgångar. Sju av uppgifterna sker individuellt och en i en grupp om två studenter. För godkänt på övningsuppgifterna krävs inlämnad uppgift med tillräcklig kvalitet, vilken bedöms kvalitativt på konstnärliga grunder. Uppgifterna ska utföras noggrant och följa övningsbeskrivningen. Resultatet hänger samman med att man tillägnar sig arbetsprocessen och är närvarande vid föreläsningstillfället.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativt examinationsform för berörd student.

## **Antagningsuppgifter**

**Förkunskapskrav:**

- Grundläggande behörighet

**Förtur:** Förtur ges till den vars arbete har med skapande av bild, rum eller arkitektur att göra. Intyg (undertecknat och daterat tidigast juli 2016) från arbetsgivaren, som beskriver arbetsuppgifterna, ska bifogas ansökan. Se vidare information på [www.antagning.se](http://www.antagning.se).

**Kursen överlappar följande kurser:** TNA185

## **Kurslitteratur**

- Ingen litteratur behöver köpas.
- Ades, D: Photomontage. Thames & Hudson, 1990.
- Kirby Lockard, W: Design Drawing. W.W Norton & Co.
- Digby, Joan & John: The Collage Handbook. Thames & Hudson, 1985.
- Hellmark, Christer: Bokstaven, ordet, texten. Ordfront, 2000.
- Area, 100 graphic designers, 010 curators, 010 design classics. Phaidon, 2003.
- Hyland, Angus, Ed: The Picture book, Contemporary Illustration. Laurence King Publishing co, 2006.
- Williams, Nancy: More paperwork. Phaidon, 2005.
- Heller, Steven, Ilic, Mirko: Handwritten, expressive lettering in the digital age. Thames and Hudson , 2004.
- Fridell Anter, K & Klarén, U: Färg och ljus för människan i rummet. Svensk Byggtjänst, 2014.

## **Kontaktinfo och övrigt**

**Kursansvarig:** Niklas Nihlén, [niklas.nihlen@arkitektur.lth.se](mailto:niklas.nihlen@arkitektur.lth.se)

**Övrig information:** Kursen har en tydlig praktisk och experimentell karaktär.