



**LUNDS UNIVERSITET**  
Lunds Tekniska Högskola

*Kursplan för*

## **Design i företag Industrial Design**

**MMK070, 7,5 högskolepoäng, G2 (Grundnivå, fördjupad)**

**Gäller för:** Läsåret 2012/13

**Beslutad av:** Utbildningsnämnd 3

**Beslutsdatum:** 2012-04-25

### **Allmänna uppgifter**

**Valfri för:** I4, M4, MD4

**Undervisningsspråk:** Kursen ges på engelska

### **Syfte**

Designområdet har blivit allt mer betydelsefullt för företagens konkurrensförmåga. Behovet att profilera och positionera sina produkter gentemot den globala konkurrenssituationen har ökat. I företaget blir designarbetet allt mer ett gemensamt fält, där olika aktörer tvingas samordna sina insatser, för att uppnå en estetisk och funktionellt tilltalande slutprodukt. Kursen syftar till att studenten skall kunna värdera och resonera kring vad som kan uppnås genom integration av designinsatser i ett företag. Förvärvade kunskaper och insikter skall vidare kunna utgöra en plattform för vidare självständig utveckling inom designområdet.

### **Mål**

*Kunskap och förståelse*

För godkänd kurs skall studenten

- medverka i och utvärdera en produkt ur ett användarperspektiv under produktutvecklingsprocessen.
- redogöra för och tillämpa grundläggande arbetsmetoder och synsätt som finns inom produktdesignområdet.
- avgöra vilka aspekter som är specifikt viktiga att ta hänsyn till under utvecklingen av en viss produkt ur ett brukarperspektiv.
- beskriva och kritiskt granska ett produktgränssnitt utifrån ett kognitivt perspektiv.
- kritiskt granska, bedöma och värdera projektarbete i kursen samt kunna argumentera för sin bedömning.

### *Färdighet och förmåga*

För godkänd kurs skall studenten

- ta fram, presentera och sälja in ett designförslag gentemot ett företag.
- redogöra för varför man i god formgivning bör utgå från människan och dess begränsningar.
- redogöra för samt reflektera kring en bestämd aspekt av industridesign.
- argumentera för och sälja in ett designförslag gentemot ett industriföretag.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För godkänd kurs skall studenten

- förstå att industriprodukter alltid berör användare

## **Kursinnehåll**

Kursen presenterar de viktigaste aspekterna av produktdesign som en industridesigner använder sig av i sitt arbete. Föreläsningsserie med inriktning mot design management, designprocess/ designmetodik, produktpolicy, semiotisk/kognitiv design och ergonomisk utformning. Den industriellt tillverkade produkten beskrivs även ur ett brukarcentrerat och affektivt samt sociologiskt perspektiv. De teoretiska kunskaperna praktiseras sedan i projektarbete i samarbete med ett industriföretag. Projekten genomförs i arbetsgrupper om 3–4 teknologer per grupp.Handledning och verkstäder står till förfogande under projekttiden. Studenterna förfogar själva över sin arbetstidsdisponering under projektarbetet. Yrkesverksamma industridesigners deltar i undervisning samt projekthandledning. Studiebesök på designbyrå.

## **Kursens examination**

**Betygsskala:** TH

**Prestationsbedömning:** Varje projektgrupp redovisar sitt resultat i form av rapport, modell och övrig information i anslutning till en projektredovisning. De vid denna presentation redovisade insatserna bedöms gruppvis. I examinationen ingår även att varje grupp bedömer en annan grupps projektarbete. Det betyg som var och en av deltagarna erhåller baseras även på en kort gruppuppgift i valfritt ämne inom industridesign. Denna uppgift skall basera sig på föreläsningar, egna reflexioner samt vald fördjupningslitteratur.

## **Antagningsuppgifter**

**Begränsat antal platser:** Nej

**Kursen kan ställas in:** Om färre än 3 anmälda.

## **Kurslitteratur**

- Kompendium, avdelningen för maskinkonstruktion.
- Referenslitteratur:.
- Monö, Rune, Design for product understanding, 1997, Liber. (tillhandahålls av avd. för maskinkonstruktion).
- Ahl Zandra & Olsson Emma, Svensk smak, myten om den moderna formen, Ordfront, 2002.
- Bessant John, Bruce Margaret, Design in business strategic innovation through design, Prentice hall, 2002.

- Bourdieu Pierre, Distinction, Routledge 1994.
- Cooper Rachel, The design agenda, a guide to successful design management, Wiley, 1995.
- De Léon David, Artefactual Intelligence, the development and use of cognitively congenial artefacts, Lund University Cognitive Studies 105, 2003.
- Fiske John, Kommunikationsteorier, en introduktion, Wahlström & Widstrands, 1991.
- Klein Naomi, No Logo, Picador, 2002.
- Linn Carl Eric, Värdeskapandets dynamik –Hur metaprodukter, varumärken och design ger resultat på sista raden, Meta Management, 2002.
- Mc Cormick J Ernest, Sanders S Mark, Human factors in engineering and design, Mc Graw-Hill 2000.
- Norman Donald A, The design of everyday things, MIT press, 1990.
- Norman Donald A, Things that make us smart, Perseus books, 1993.
- Norman Donald A, Emotional design, Why we love (or hate) everyday things, Basic books, 2004.
- Olofsson Erik, Sjöln Klara, Design Sketching. Keeos Design Books AB. 2005.
- Powell, Dick, Presentation Techniques. A guide to drawing and presenting design ideas, London, 1995.
- Rodwell, Jenny, Lär dig teckna steg för steg, Strömbergs förlag, 1994.
- Shimizo, Yoshinohary et al, Models & Prototypes, Graphic-sha Tokyo, 1991.
- Smith Ray, Perspektivgrunderna, Richters, 1999. (Walsh, Vivien et al, Winning by Design).
- Tillman Barry, Tillman Peggy, Woodson E Wesley, Human factors design handbook, Mc Graw-Hill 1992.

## **Kontaktinfo och övrigt**

**Kursansvarig:** Lic. Per Kristav, per.kristav@mkon.lth.se

**Hemsida:** <http://www.mkon.lth.se>

**Övrig information:** Undervisningsform: föreläsningar, gruppdiskussioner och projektarbete med återkoppling av yrkesverksam designer. Undervisning sker även under framställning av mock-up modeller.