



Kursplan för läsåret 2011/2012
(Genererad 2011-08-31.)

ARKITEKTURHISTORIA III □ DEN HISTORISKA ARKITEKTURENS ESTETIK AHIF01

History of Architecture III ☒ The Aesthetics of Historical Architecture

Antal högskolepoäng: 2. **Betygsskala:** UG. **Nivå:** G2 (Grundnivå, fördjupad).

Huvudområde: Arkitektur. **Undervisningsspråk:** Kursen ges på svenska. **Överlappar**

följande kurs/kurser: AHI011 och AHI021. **Obligatorisk för:** A3. **Kursansvarig:**

Universitetslektor Anna-Maria Blennow, Anna-Maria.Blennow@arkitektur.lth.se,

Arkitektur. **Förkunskapskrav:** Godkänt betyg i kurserna AHI011 Arkitekturhistoria I och

AHI021 Arkitekturhistoria II. **Prestationsbedömning:** För att få betyget godkänt krävs

närvaro på 80% av föreläsningarna. **Övrigt:** Kursen utgör en fördjupning i arkitekturhistoria.

Syfte

Kursens syfte är att ge en fördjupad förståelse av den historiska arkitekturens gestaltungsprinciper och praktik med tillämpningar på olika historiska arkitekters skrifter och utförda byggnader. Kursen syftar dessutom till att öka förståelsen för estetiska principer i arkitekturutövningen.

Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- kunna förklara, diskutera och reflektera över hur olika gestaltungsprinciper har använts i den historiska arkitekturen
- kunna beskriva de arkitektoniska kriterierna skala, takt, rytm, proportion, färg

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna redogöra för innebörden av skala, takt, rytm, proportion och färg och dess arkitektoniska betydelse.
- kunna referera till historiska byggnadsverk och förhållanden

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- kunna använda de arkitektoniska gestaltungsprinciperna i den egna projekteringen

Innehåll

Kursen består av en föreläsningssedel under höstterminen som kan ses som en förberedelse för vårterminens studieresa till Italien.

I kursen presenteras och diskuteras några olika historiska arkitekter, deras skrifter och utförda byggnader. I föreläsningssedel presenteras grundläggande historisk-estetiska begrepp (symmetri, proportion, rytm, takt, färg etc) genom texter av kända och inflytelserika författare/arkitekter och deras tillämpning belyses med många praktiska exempel. Det är alltså inte fråga om att enbart förmedla teoretiska kunskaper, utan också att påvisa vad begrepp och teorier betytt i verkligheten.

Undervisning sker genom föreläsningar. För godkänt krävs aktivt deltagande i samtliga moment.

Litteratur

Vitruvius: Om arkitektur, tio böcker. Bok I, kap 1, 2, 3; Bok III, kap 1.

Palladio: Fyra böcker om arkitekturen, Första boken, kap XV, XXIII.

Erik Forssman, Karl Friedrich Schinkel, Bauwerke und Baugedanken 1981. Finns i biblioteket.

John Ruskin: The seven lamps of architecture, 1849 samt senare upplagor.

Heinrich Tessenow: Hausbau und dergleichen, 1916.

Camillo Sitte: Der Städtebau nach seinen Künstlerischen Grundsätzen, svensk översättning Stadsbyggnad 1982 och senare, finns i biblioteket.

Uno Åhren m fl: Acceptera, 1930.

Adolf Behne: Der moderne Zweckbau, 1926;

A & P Smithson: Without Rhetoric - an architectural aesthetic 1955-1972, 1973.

Desamma: Italian Thoughts, 1993,

Aldo Rossi: L'Architettura della Città, 1966, engelsk översättning 1982.)