



Kursplan för läsåret 2011/2012
(Genererad 2011-08-31.)

ESTETIK I Aesthetics I

AFOA01

Antal högskolepoäng: 6. **Betygsskala:** UG. **Nivå:** G1 (Grundnivå). **Huvudområde:** Teknik. **Undervisningsspråk:** Kursen ges på svenska. **Överlappar följande kurs/kurser:** AFO061. **Obligatorisk för:** MD2. **Kursansvarig:** Univ. lektor Gunnar Sandin, Gunnar.Sandin@arkitektur.lth.se, Arkitektur. **Prestationsbedömning:** Examination sker genom att ett antal (ca 10 st) deluppgifter (praktiska tecknings-, måleri- och skulpturuppgifter) lämnas in för bedömning av kursledaren. Man skall för en av dessa deluppgifter i gruppssamtal redogöra för sitt arbete, samt få kritik på detta. Då inlämning/presentation av samtliga deluppgifter är godkända av kursledaren är man godkänd i kursen. För godkänt krävs även 80 % närvaro på föreläsningar.

Syfte

Kursens syfte är att träna förmågan till praktisk visuell kommunikation samt dess konstnärliga och estetiska nyanseringsmöjligheter, samt få insikt i skissningens och avbildningens betydelse för att generera idéer och lösa gestaltungsproblem.

Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- i egna avbildningar av föremål, rum och människor förstå hur färg och form kan användas för att framhäva olika egenskaper hos dessa objekt.
- i praktisk skissning kunna redovisa kunskaper i perspektiv och tredimensionell gestaltning i två dimensioner.
- kunna uttrycka en egen estetisk uppfattning genom ett skissförfarande.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna genomföra och presentera avbildningar av ting, rum och människor i tecknings- måleri- och skulpturteknik enligt metoder som introduceras successivt i kursen.
- genomföra snabba skisser i handteknik av rum, objekt och människofigurer.
- på ett givet underlag med handteknik praktiskt kunna demonstrera hur grundläggande färgegenskaper som kontrast, likhet och interferens uppstår och hanteras.
- på ett givet underlag med handteknik praktiskt kunna redovisa insikter i hur färger kan

systematiseras, samt hur färger inverkar på varandra då man sammanställer dem i en bild eller i en presentation.

- kunna avbilda tredimensionella föremål skulpturalt, samt transformera dessa skulpturer till en annan skala.
- praktiskt kunna genomföra, samt i gruppsamtal kunna redogöra för, hur skulptur och bild kan konstnärligt transformeras och leda fram till en tredimensionell fysisk modell av ett vardagsting.

Innehåll

Kursen ger en introduktion till olika typer av estetiska/konstnärliga gestaltningsverktyg, med fokus på handtekniker. Kursen innehåller följande moment:

- Att kommunicera med bilder
- Frihandsteckning
- Färg och bildkomposition. Färgers kontrast, likhet och interferens.
- Orientering i färgsystematisering: Färgcirklar: Itten (Bauhaus) och NCS.
- Perspektiv som skissverktyg. Metoder för hur enkla skisser kan representera 3-d-rum.
- Genomgång av exempel på visuell framställning av tekniska produkter.
- Formgivning och skulptural avbildning. Överföring av form och struktur från naturföremål till produkt.

Kursen består av föreläsningar/teknikintroduktioner samt övningar som redovisas genom inlämningsuppgifter. Kursen är upplagd så att man arbetar successivt med flera olika tekniker och varje teknik inleds med en föreläsning/introduktion. Vid genomgången av delövningar får studenten feedback på sina arbeten. Även under arbetets gång ges kontinuerlig feedback och individuell vägledning.

Litteratur

Urval ur:

Nilsson, K G, Färglära, Carlssons Bokförlag, 1999, ISBN 91 7798 971 6.

Edwards, Betty, Teckna med konstnären inom dig, Bokförlaget Forum, 1987, ISBN 91-37-09232-4.

Sisefsky, Jan, Uppleva, förstå och använda färg., ICA Bokförlag, 1995, ISBN 91-534-1557-4.

Melin, Björn, Måla och se., Wahlström & Widstrand 1993, ISBN 91-46-13581.

Persson, Per-Ola, Perspektivlära för arkitekter, CTH, Göteborg, 1979, utdrag, kopior.