



LUNDS UNIVERSITET
Lunds Tekniska Högskola

Kursplan för läsåret 2011/2012
(Genererad 2011-08-31.)

GESTALTNINGSPROCESS OCH PROTOTYP

Architectural Design Process and Prototypes

AAHA55

Antal högskolepoäng: 9. **Betygsskala:** UG. **Nivå:** G1 (Grundnivå). **Huvudområde:** Arkitektur. **Undervisningsspråk:** Kursen ges på svenska. **Överlappar följande kurs/kurser:** AAH141. **Obligatorisk för:** A2. **Kursansvarig:** Professor Christer Malmström, christer.malmstrom@arkitektur.lth.se, Arkitektur. **Prestationsbedömning:** Godkända övningsuppgifter och slutredovisning. Minst 80 % närvaro på övningar, föreläsningar och seminarier. Studenten skall också färdigställa och presentera en portfölj.

Syfte

Kursens syfte är att ge studenterna en introduktion till att arbeta experimentellt med arkitektur, inredning och möbler i en rumslig kontext. Kursen syftar till att träna en kreativ process där varje student kan finna sin egen väg till kreativ formgivning, samtidigt som genomförandet i full skala av en möbelprototyp ska träna förmågan att materiellt och tekniskt genomföra de egna idéerna.

Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- ha kännedom om den arkitektoniska skapande processen.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- designa en möbel som ett resultat av en estetisk driven kreativ, experimentell designprocess
- redovisa sitt projekt inför lärare och kursgrupp med användande av relevanta arkitektoniska begrepp och termer samt genom en presentation med ritning, modeller och beskrivning av konceptuella idéer

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- jämföra och värdera olika möbler speciellt med avseende på deras arkitektoniska värde och deras förhållande till en arkitektonisk idé
- med givna instruktioner självständigt visa ett aktivt, kreativt förhållningssätt i

designprocessen

Innehåll

Kursens arbete tar sin utgångspunkt i människan och de mänskliga förutsättningarna. Med hjälp av experiment, drömmar och fantasi, såväl som analys och kreativa bearbetningar av de mänskliga förutsättningarna, formuleras en rumslig kontext. Denna fungerar som utgångspunkt för en estetiskt driven kreativ och experimentell designprocess som resulterar i en möbelprototyp i full skala. Genom att arbeta i liten skala ges studenterna möjlighet att genomföra en idé från skiss till realisering.

Litteratur

Referenslitteratur:

Futurisms / Katalog, utställning i Venedig, Palazzo Grass. Pompina.

Bauhaus 1919-1933 by Magdalena Droste (Taschen, 1991)

Bauhaus by Jeannine Fiedler and Peter Feierabend (Könemann, 2000)

10x10 Critics

GA Document: modern architecture 1920 - 1940

Architecture Now by Philip Jodido

Functional architecture: International style 1925-1940

Parallax by Steven Holl

Starck by Conway Lloyd Morgan

1000 Chairs (Taschen)

Deconstructivist Architecture by Philip Johnson and Mark Wigley (Little Brown & Co, 1988)

Violated Perfection by Aaron Betsky (Rizzoli, 1990)

New Spirit in Architecture by Peter Cook and Rosie Llewellyn Jones (Rizzoli, 1991)

Samt Filmer om:

Mies van der Rohe, I.M. Pei, Steven Holl, Bauhaus, Jean Nouvel, Guggenheim museum, Futurismen, Santiago Calatrava, Jörn Utzon, Alvar Aalto, Le Corbusier, Renzo Piano, Frank Gehry, Källemo, Bruno Mathsson, Funktionalsimen, Dekonstruktivismen, Frank Lloyd Wright