



LUNDS UNIVERSITET
Lunds Tekniska Högskola

Kursplan för läsåret 2008/2009
(Genererad 2008-07-17.)

TILLÄMPAD ESTETIK, VISUELLA METAMORFOSER, AFO205 DEL II

Applied Aesthetics, Visual Metamorphoses, Part II

Antal högskolepoäng: 3. **Betygskala:** UG. **Nivå:** G2 (Grundnivå, fördjupad).

Undervisningsspråk: Kursen kommer att ges på engelska. **Obligatorisk för:** ID3.

Kursansvarig: Univ.adj. Maria Udriot, Maria.Udriot@arkitektur.lth.se, Inst för arkitektur och byggd miljö. **Förkunskapskrav:** AFO240 och AFO245 Tillämpad estetik, visuell kommunikation och AFO220 och AFO225 Tillämpad estetik, visuella strukturer.

Prestationsbedömning: Godkända inlämningar av övningsuppgifter. 80% närvaro vid föreläsningar och övningar.

Syfte

Kursens syfte är att utveckla förmågan till konstruktiv reflexion över estetisk och grafisk kvalitet i egna och andras produktion. Kursen skall också ge en ökad kapaciteten inom grafisk komposition samt förmedla kunskap om form och färg som betydelsebärande egenskaper i designkommunikationen.

Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- med utnyttjande av olikartade presentationstekniker på ett övertygande sätt designa sin egen portfölj.
- etablera grafiska förhållanden mellan bild och text.

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- använda traditionella och experimentella presentationstekniker i samband med grafisk produktion.

Innehåll

- Layoutprinciper och balans mellan text och bild.
- Textanalys och bildanalys av egna kompositioner.
- Med hjälp av tidigare, i kursen inhämtade kunskaper om visualiseringstekniker, koncentreras arbetet på dokumentation av den egna

arbetsprocessen.

Kursen är upplagd i två etapper:

- Den första är baserad på en serie föreläsningar av yrkesverksamma arkitekter, industridesigner och grafiska formgivare. Dessa redovisar sina respektive metoder att kommunicera med uppdragsgivare, både visuellt och verbalt.
- I den andra etappen arbetar studenterna med sitt eget material, med intensiv handledning från lärare (arkitekt respektive grafisk designer).

Litteratur

Referenslitteratur::

Carlsson, D. The end of printing.

Lissitzky-Kuppers, S. El Lissitzky. Thames & H., UK, 1968. ISBN: 0500230900

Hellmark, C. Bokstaven, ordet, texten. Ordfront Förlag AB, Sverige, 1998. ISBN: 9173248118

Wozencroft, J. (Central St Martin's School Of Art And Design, London) Graphic Language of Neville Brody. Thames & Hudson Ltd, UK, 1994 ISBN: 0500277702

Phaidon: 100 graphic designers.

Architects on stage ☒ Stage and Exhibition Design in the 90's