



LUNDS UNIVERSITET
Lunds Tekniska Högskola

Kursplan för läsåret 2007/2008

LABORATORIUM FÖR SPATIALA EXPERIMENT: AFO270 ARKITEKTUR SOM TEATER

Laboratory for Spatial Experiments: Architecture as Performance

Antal högstskolepoäng: 24. **Betygskala:** UG. **Nivå:** A (Avancerad nivå).

Undervisningsspråk: Kursen ges på begäran på engelska. **Valfri för:** A4. **Kursansvarig:** Professor Abelardo Gonzalez, Abelardo.Gonzalez@arkitektur.lth.se, Inst för arkitektur och byggd miljö. **Kan ställas in:** Vid mindre än 10 anmälda. **Prestationsbedömning:** Godkända projekt- och övningsuppgifter samt 80 % närvaro, och aktivt deltagande i workshop, övningar, seminarier, föreläsningar och studieresor. Närvaro och presentation av workshops. I samband med terminens avslutning skall varje student presentera en portfolio som ett dokument av de genomföra arbetena.

Syfte

Att använda teaterutrymmet som ett laboratorium, för att undersöka de grundläggande beståndsdelarna i arkitektur. Teaterutrymmet erbjuder ett avskilt och begränsat rum, där en gestaltungsprocess tar sitt ursprung i ett manus (program). Rummet konstrueras med hjälp av samverkan mellan fysiska element (dekor), ljus, ljud, mänsklig närvaro, rörelse och handling (process).

Studenterna skall få möjlighet till en undervisning inom arkitekturens olika beståndsdelar, från scenografi och möbel till staden och arkitektur i stor skala, för en bibehållen bredd inom yrkets arbetsmarknad.

Mål

Kunskap och förståelse

För godkänd kurs skall studenten

- med handledning kunna gestalta en byggnad med icke arkitektonisk analogier som utgångspunkt, som sedan tar stadsrummet i besittning

Färdighet och förmåga

För godkänd kurs skall studenten

- kunna skapa ett eget verksamhetsprogram utifrån en beskrivande berättelse.
- formulera en designprocess som tar sitt ursprung i en icke-arkitektonisk analogi, för att på detta sätt uppdatera arkitekturens relationer till form, funktion, konstruktion, material samt sociala aspekter, arkitektoniska principer och stadsrummet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För godkänd kurs skall studenten

- förstå det urbana rummet i ett holistiskt perspektiv ☒ från interiörer till stadens huvudsakliga element, och dess samverkan i olika skalor ☒ en arkitektur som har en förankring i form, funktion och konstruktion.

Innehåll

Arkitektur som teater är en teoretisk och experimentell kurs, där studenten förstärker sin konstnärliga frigörelseprocess. Kursen är en intellektuell övning i scenografi och arkitektur, för att upptäcka de gemensamma grunderna för de båda disciplinerna.

Laboratorium för Spatiella experiment behandlar den rumsliga sammansättningen ur ett helhetsperspektiv vad det gäller skala och förhållande rum-stad-samhälle.

Målet är att omdefiniera naturliga och artificiella landskap, med utgångspunkt från staden Malmö som en integrerad del i Øresundsregionen; mellan arkitektur, interiöra rum, urbana zoner och infrastruktur.

Analys, definition och metod kompletterar och skapar ökad förståelse av arkitekturens olika områden. Arkitektur är förankrat i form, funktion och konstruktion.

Genomförande

Kursen är en pedagogisk process där varje steg leds av inbjudna gästlärare. Studenterna får på det viset kontinuerlig inspiration, och presenteras för olika arkitektoniska förhållningssätt under terminen. Inbjudna föreläsare och gästlärare initierar ett intensivt och koncentrerat arbete, genomsyrat av idéer och frågor som i dag behandlas vid de mest framstående arkitekturskolorna i världen. Workshop, som inleds med en introduktion/föreläsning och avslutas med genomgång, är "ingångar" till projektet.

Undervisningen bygger huvudsakligen på ☒workshops☒, och gestaltungsövningar.

Kursen avslutas med en utställning där syftet är att möjliggöra för en bredare publik att ta del av studentarbeten, att knyta utbildningsverksamheten närmare en offentlig debatt samt att integrera utställningsbyggande med kursverksamheten.

Kursen läggs upp som ett projekt i en komplex rumsgestaltning med. En plats blir både studieobjekt och utgångspunkt för projektet.

I kursen ingår en studieresa till Berlin. Målsättningen är att studera en samtida urban utveckling och dess förhållande till rum, skala samt till det arkitektoniska objektet.

Litteratur

- Augé, Marc. Non-Places: Introduction to an anthropology of supermodernity, London, 1995
- Bell, Michael/Leong, Sze Tsung. Slow Space, New York, 1998
- Benjamin, Walter. The Arcades Project, Cambridge, 2002
- Betsky, Aaron. Architecture Must Burn: a manifesto for an architecture beyond building, London, 2000
- Cullen, Gordon. Townscape, Oxford, 1994
- Letringer, Sylvere/Cavaliere, Michael/Virilio, Paul. Politics of the very worst, New York, 1998
- Lidne, Annika. CoMa, Malmö, 1996

Thafvelin, Harald. Arkitektursimulering, Lund, 1984

Thafvelin, Harald. Gestaltperspektiv och hus, Lund, 1982

Vidler, Anthony. Warped Space: Art, Architecture and Anxiety in Modern Culture, Cambridge, 2002

Virilio, Paul. Försvinnandets estetik, Göteborg, 1996.