



## ESTETIK I

AFO061

### Aesthetics I

**Antal högskolepoäng:** 7,5. **Betygskala:** UG. **Nivå:** G1 (Grundnivå). **Undervisningsspråk:** Kursen ges på svenska. **Överlappar följande kurs/kurser:** AFOA01. **Obligatorisk för:** MD3. **Kursansvarig:** Bitr. Univ. Lekt. Gunnar Sandin, [gunnar.sandin@arkitektur.lth.se](mailto:gunnar.sandin@arkitektur.lth.se), Inst för arkitektur och byggd miljö. **Prestationsbedömning:** Examination sker genom att ett antal (ca 6 st) deluppgifter (praktiska tecknings-, måleri- och skulpturuppgifter) lämnas in för bedömning av kursledaren. Man skall för en av dessa deluppgifter i gruppsamtal redogöra för sitt arbete, samt få kritik på detta. Då inlämning/presentation av samtliga deluppgifter är godkända av kursledaren är man godkänd i kursen. För godkänt krävs även 80 % närvaro på föreläsningar.

### Syfte

Kursens syfte är att träna förmågan till praktisk visuell kommunikation samt dess konstnärliga och estetiska nyanseringsmöjligheter, samt få insikt i skissningens och avbildningens betydelse för att generera idéer och lösa gestaltungsproblem.

### Mål

#### *Kunskap och förståelse*

För godkänd kurs skall studenten

- i egna avbildningar av föremål, rum och människor förstå hur färg och form kan användas för att framhäva olika egenskaper hos dessa objekt.
- i praktisk skissning kunna redovisa kunskaper i perspektiv och tredimensionell gestaltning i två dimensioner.
- kunna uttrycka en egen estetisk uppfattning genom ett skissförfarande.

#### *Färdighet och förmåga*

För godkänd kurs skall studenten

- kunna genomföra och presentera avbildningar av ting, rum och människor i tecknings- måleri- och skulpturteknik enligt metoder som introduceras successivt i kursen.
- på ett givet underlag med handteknik praktiskt kunna demonstrera hur grundläggande färgegenskaper som kontrast, likhet och interferens uppstår och hanteras.
- på ett givet underlag med handteknik praktiskt kunna redovisa insikter i hur färger kan systematiseras, samt hur färger inverkar på varandra då man sammanställer dem i en bild eller i en presentation.

- kunna avbilda tredimensionella föremål skulpturalt, samt transformera dessa skulpturer till en annan skala.
- praktiskt kunna genomföra, samt i gruppsamtal kunna redogöra för, hur en skulptur kan konstnärligt transformeras och leda fram till en tredimensionell fysisk modell av ett vardagsting.

### **Innehåll**

Kursen ger en introduktion till olika typer av estetiska/konstnärliga gestaltningsverktyg, med fokus på handtekniker. Kursen innehåller följande moment:

- Att kommunicera med bilder
- Färg och bildkomposition. Färgers kontrast, likhet och interferens.
- Orientering i färgsystematisering: Färgcirklar: Itten (Bauhaus) och NCS.
- Perspektiv som skissverktyg. Metoder för hur enkla skisser kan representera 3-d-rum.
- Genomgång av exempel på visuell framställning av tekniska produkter.
- Formgivning och skulptural avbildning. Överföring av form och struktur från naturföremål till produkt.

Kursen består av föreläsningar/teknikintroduktioner samt övningar som redovisas genom inlämningsuppgifter. Kursen är upplagd så att man arbetar successivt med flera olika tekniker och varje teknik inleds med en föreläsning/introduktion. Vid genomgången av delövningar får studenten feedback på sina arbeten. Även under arbetets gång ges kontinuerlig feedback och individuell vägledning.

### **Litteratur**

Urval ur:

Nilsson, K G, Färglära, Carlssons Bokförlag, 1999, ISBN 91 7798 971 6.

Edwards, Betty, Teckna med konstnären inom dig, Bokförlaget Forum, 1987, ISBN 91-37-09232-4.

Sisefsky, Jan, Uppleva, förstå och använd färg., ICA Bokförlag, 1995, ISBN 91-534-1557-4.

Melin, Björn, Måla och se., Wahlström & Widstrand 1993, ISBN 91-46-13581.

Persson, Per-Ola, Perspektivlära för arkitekter, CTH, Göteborg, 1979, utdrag, kopior.